



Divadelní hra ukazuje druhou část trilogie Kafky (*Karlstruppe*). Vyhledává a vybírá scény z autobiografických a literárních děl Kafky, která zobrazují traumata, životní plány a (nevyplněné) tužby, jimiž se Kafka za svého života zabýval.

Pozadím jednání jsou četné pobyty Kafky v lázních a léčebných ústavech v Čechách, Rakousku, Německu, Itálii a na Slovensku, které se slévají do jednoho bezejmenného sanatoria: fyzické a psychické obrazy nemoci, podivné lékařské metody, skurilní spolubydlíci, noční mury, stejně jako reflexe nemoci, spisovatelská existence a židovství určují proceduru, která nakonec vede do Kafkova smrtelného pokoje, ve kterém se nemocný tuberkulózu hrtanu dorozumívá již jen pomocí ‚rozhovorových lístků‘ a kde se řízení jeho pozůstalosti vymyká kontrole ...

Karlstruppe, německé studentské divadlo Ústavu germánských studií Univerzity Karlovy, použilo pro divadelní hru úryvky z dopisů, deníků a prózy Franze Kafky, které byly zdramatizovány, modifikovány, improvizaci rozšířeny a spojeny do divadelní hry.

Kafka auf Kur v lázních



Karlstruppe: deutsches Studententheater, Karls-Universität Prag/
německé studentské divadlo, Univerzita Karlova v Praze

Regie/Režie: Boris Blahak

Termin/Termín: 29.4.2015, 17:00/19:00 Uhr/hod.

**Ort/Místo
konání:** Goethe-Institut Prag
Masarykovo nábřeží 32
110 00 Praha 1

**Veranstalter/
Pořadatel:** Institut für germanische Studien, Karls-Universität Prag/
Ústav germánských studií, Univerzita Karlova v Praze,
Deutscher Akademischer Austauschdienst/
Německá akademická výměnná služba (DAAD)

Sprache/Jazyk: Deutsch/němčina

Eintritt/Vstup: frei/volný

Das Schauspiel bildet den zweiten Teil der *Kafka-Trilogie* der *Karlstruppe*. Es greift ausgewählte Szenen aus den autobiographischen und literarischen Schriften Kafkas heraus, die exemplarisch für die Traumata, Lebensentwürfe und (unerfüllten) Sehnsüchte stehen, die Kafka Zeit seines Lebens beschäftigten.

Den Plot bilden die zahlreichen Kur- und Sanatorium-Aufenthalte Kafkas in Böhmen, Österreich, Deutschland, Italien und der Slowakei, die in einem namenlosen, dem Sanatorium verschmelzen: Physische und psychische Krankheitsbilder, seltsame ärztliche Behandlungsmethoden, skurrile Mitbewohner, Albträume sowie Reflexionen über Krankheit, Schriftstellerexistenz und Judentum bestimmen das Prozedere, das schließlich in Kafkas Sterbezimmer führt, in dem sich der an Kehlkopf-Tuberkulose Erkrankte nur noch mit Hilfe von ‚Gesprächszetteln‘ verständigen kann und wo die Regelung seines Nachlasses außer Kontrolle gerät ...

Die *Karlstruppe*, deutsches Studententheater am Institut für germanische Studien der Karls-Universität Prag, verwendet für das Bühnenstück Textauszüge aus den Briefen, Tagebüchern und Prosa-Schriften Franz Kafkas, die dramatisiert, modifiziert, improvisatorisch erweitert und zu einem Bühnenstück zusammengefügt wurden.

F. Kafka