

Frankfurt

Ich habe einen Ausflug nach Frankfurt gemacht. . Ano, z Wiesbadenu do Frankfurtu je to jen kousek. Frankfurt! Kniflní veletrh, Goetheí . Ale pro m je Frankfurt také spojen s atelierem Speer und Partner - s kancelá í Alberta Speera mlad-ího, syna bývalého Hitlerova architekta. P íli-dlouho jsem se zabýval jeho ínností, abych na n j nyní nemusel myslet, kdyfl se procházím tímto m stem. Vřdy jsem obdivoval výkony této firmy. Vzpomínám si, fle se tento ateliér významným zp sobem podílel i na architektu e nedávné pekingské olympiády.

Ale te p emý-lím: mám v bec vstoupit do oné ulice, v nífl Speer sídlí? Asi neí . Ne! Nep jde to. Così mi brání nav-tívit práv tato místa. Snad n jaká skrytá obava, snad jakási náhlá a intenzivní pot eba alespo na chvíli utéci od své vlastní profese architekta. Pry ! Svobodn odejít! Opustit tenhle prázdný prostor! Jako by se od dob Bauhausu architektonická tvorba povýtce stala p edev-ím inflenýrskou ínností. Modernismus, stavby komunistické a fa-istické éry, projekty soudobých významných architekt í . Bolestivé zji-t ní, fle moderní architektura je pro m mrtvým um leckým flánrem. Pro se nevrátit p ed šmodernuóí ? Ano, ano, ano: tenhle názor je p íli-extrémníí . A navíc v tomto m st ! Commerzbank Headquarters od sira Fosterá! DG Bank newyorského atelieru Kohn, Pedersen & Fox! N mecké muzeum architektury! Speer v Oval am Beseler Platz! Aleí

Rad ji si prohlířím st edov ké zbytky tohoto kdysi impozantního m sta. Relikvie starého Frankfurtu. Jeho dávnou podstatu. Av-ak ani tady n jak nemohu setrvat. U-bahn m odvářfí afl kamsi do bizarního komplexu orientálních staveb, do bývalého pruského parku, nazývaného dnes Bethmann-park. Sedím vedle ínské zahrady v Ypsilon Buchladen & Cafe. Obsluhuje mne p vabná Turkyn . Hraje swing.

Pokafdě, kdyfl nav-tívím n mecká m sta, je mi líto staré architektury. Neviditelné architektury zni ené válkou. Je v tom í pocit jisté nevyhnutelnosti za ít znovu. Av-ak nikoli šna zelené louceó, nýbrfl na ruinách. Na ruinách. fielezné tahy visí ven a za ínají reziv tí Bezút -né výjevy! Tvá í v tvá t mto scenériím nelze nep emý-let o rozpadu a o zániku. Ano, der Untergang. Albert Speer star-í p í pohledu na zni enou stavbu vymyslíl n co, co nemá v d íjinách architektury obdoby: Werttheorie Ruinen. Teorii hodnoty ruiny. Vybíral si vhodné materiály a uskupoval je tak, aby jeho stavby byly v dob svého rozpadu p sobiv krásné jako ímské antické vzory. V atelieru zhotovoval romantické kresby toho, jak budou jeho stavby vypadat poté, afl budou zni eny. Zni enyí . V t chto n meckých m stech, jejichfl minulost ufl neexistuje, ani jejich dávný urbanismus. V-e je tu nové, nové. Minulost te jen ozv nou samu sebe, je utopena v noci, kterou se procházím.

Noc je na-e pruská mod ,
nemluv, jenom se v ní no ,
bylo by to zbyte né.
Frankfurt svítí jako kdysi,



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Partneři:

